

МОИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГЕРМАНИИ...

вместе с Брайаном Мэйем

УЧАСТНИКИ:

Alex Smirnov – Ваш покорный слуга, фэн Queen с десятилетним стажем, впервые увидевший Брайана живьём

Oliver Tamminga – абсолютно сумасшедший фэн Брайана, человек с очень внушительной коллекцией раритетов Queen

Livia Rohmoser (Red Special) – roadie, человек без которого наш тур мог и не состояться

Erin Christian – ещё одна сумасшедшая фанатка Брайана, потратившая кучу денег, которые копила на машину, только для того что бы увидеть пять концертов мистера Мэя.

2 октября, Columbia Hall, Berlin, Germany

Итак, мы в Берлине – столице Германии, которую я знал лучше, чем кто бы то ни было из нас четверых, и “проработал” полдня гидом для Оливера и Ейрин. Если говорить о достопримечательностях города, то их, к сожалению, немного. Советские войска постарались во время Второй Мировой войны и не оставили в городе практически ни одного памятника старины. Одной из достопримечательностей Берлина я бы назвал велосипедистов,

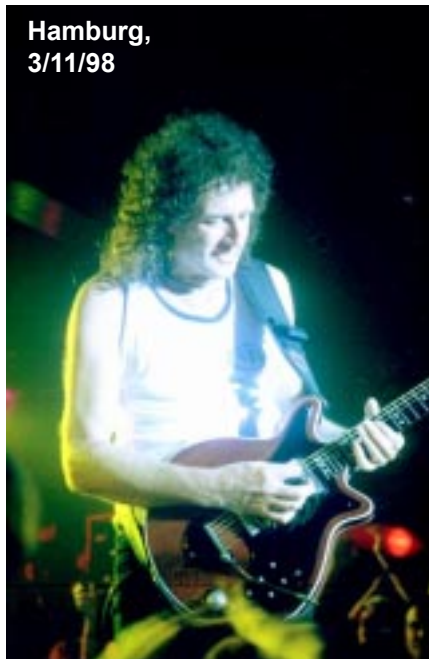
которых там больше, чем где бы то ни было. Для них расчерчены специальные дорожки и велосипедист вправе даже наехать на пешехода, если тот случайно задумался и зашёл на велодорожку. Промотавшись всё утро по Восточному Берлину в поисках Бранденбургских ворот под руководством Оливера и его карты, я, наконец, взял бразды



“Историческая”
встреча

правления в свои руки и вывел честную компанию на главную площадь Восточного Берлина – Александр-платц.

Нам нужно было быть в о з л е Columbia Hall в три часа, т.к. я был победителем Brian May Competition и должен был встретиться с Брайаном и посетить настройку звука The Brian May Band. Зачем нужно было п р о с и т ь победителей



приходить так рано я не знаю, т.к. Брайан приезжал в каждый город только после пяти. И в Берлине мы два с половиной часа простояли на холодном ветру... И вот, наконец, Брайан прибыл и через несколько минут я вместе с Ливией, которая была приглашена мной в качестве “партнёра” на саундчек, преодолев кордон секьюрити и наклеив на одежду пропуска, попали в зал. Джули Гловер – ассистент Брайана – снабдила нас стульями, и только мы сели появился Брайан и поприветствовал нас. Джули сразу обломала нас, сказав, что пока фотографировать нельзя. Ничего особенного на проверке звука не происходило. Было сыграно три песни: China Belle, Slow Down и Another World, причём перед последней Брайан пошутил и сказал, что сегодня они сыграют для публики версию на испанском. Кроме того, он демонстрировал свои знания немецкого языка. Ливия, для которой немецкий язык был родным, начала орать и исправлять его, а потом сделала пару снимков на фотоаппарат, впоследствии заявив, что ничего нелегального на концертах Брайана не делает.

В общей сложности проверка звука продолжалась

о к о л о
получаса из
них 20 минут
на сцене
доминировал
Брайан. Но
вскоре он
удалился и
спустя пять
минут мы
б ы л и
приглашены
на встречу с
м и с т е р о м
М э й е м .
Б р а й а н
встретил нас
в специально
построенном
домике для



Hamburg,
3/11/98

музыкантов рядом с залом довольно радушно и сразу полез жать руки и обниматься, постоянно жуя жвачку (хотя, скорее всего это был какой-нибудь женьшень или что-то в этом роде)... Он готовился ни то к обеду, ни то к ужину, а ужин его состоял их каких-то орехов, банок с напитками и фруктов. Надо сказать, что Брайан произвёл на меня двойственное впечатление, какое объяснить на словах сложно. Как ни странно я совершенно не нервничал при встрече с ним, а лишь только не знал с чего начать. Но Брайан сам взял ситуацию в свои руки и как только узнал откуда я сразу спросил Джули, когда у него концерты в России. Получив ответ о том, что у него оказывается скоро целых два концерта в России, Брайан, сказал, что давно мечтал посетить Россию и всё в таком духе... Я подарил последний номер OFQ и он, спросив я ли его издаю, долго хвалил журнал, а потом любезно согласился написать несколько строк для русских фэнов. В тот момент когда, Мэй листая журнал, остановил свой взор на статье On The Outside Of The Tracks II, я стал рассказывать как был раскрыт секрет. Он был приятно удивлен и стал оправдываться, дескать, вот мы пробовали так много людей на роль Пиноккио, но никто не подошёл и Брайан сам спел его партию.

Я рассказал, что мы уже давно ждём его здесь, в Москве, и даже договорились с организаторами о спецвыпуске OFQ специально для концерта. Мэю эта идея очень понравилась и он поинтересовался хорошие ли у него промоутеры в России и нет ли у меня связей с записывающими компаниями. Я сказал, что нет и мне показалось, что он огорчился и стал рассказывать о том, что он хотел бы продавать свои записи в России (имеется в виду не какие-то специальные альбомы только для россиян, а регулярные альбомы). Я сказал, что особых проблем ни в Москве, ни в Питере с этим делом нет, но они есть

в других городах. На что Брайан многообещающе сказал что-то типа “угу”... Затем была небольшая часть Ливии в течении которой она взяла один автограф и записала послание для сайта Queen H****n.

В заключении нашей беседы Брайан дал несколько автографов и сфотографировался со мной. Тут в комнате появился Нейл Мюррей, но мы его почти даже не заметили, так как были увлечены прощанием с Мэем и Джулией, во время которой я выдал ему длинную фразу типа: “Увидимся в Гамбурге, Штутгарте, Кельне... и Москве”. Как оказалось, это был не последний раз в этот день, когда я видел Брайана так близко... Мы с Ливией остались в зале и стали свидетелями саундчека ещё и местной группы “Blochin 81”, косившей под Oasis, и выступившей без особого успеха, хотя мне они понравились...

Ровно девять часов вечера на сцену вышел Твитти Конвэй – он же Брайан Мэй в парике, лаковых туфлях и пиджаке. На этом и всех последующих концертах я стоял вместе с Оливером, Ливией и Эйрин в первом ряду и мне было не сложно заметить подмену Брайана на ассистента во время C'mon Babe. (Надо сказать, что ассистентом в этой подмене был ни кто иной как продавец атрибутики!)



Alex, Erin, Oliver (Munich, 8/11/98)

Нельзя сказать, что концерт в Берлине произвёл на меня большое впечатление. Хотя, конечно, он навсегда останется в моей памяти, как первый концерт Брайана Мэя, который я видел...

На меня поистине неизгладимое впечатление произвело поведение немецкой публики и та взаимосвязь, которая была между Брайаном и публикой на протяжении всех немецких концертов. Как я уже сказал, я стоял в первом ряду на всех концертах и долго ждал когда же меня толкнут, пнут или лягнут немецкие “сумасшедшие”... Но не дождался... А мне так не хватало до боли знакомого давления со стороны сзади стоящих. Кроме того, почему-то никто на мне не вис даже в тех случаях, когда Брайан был



от меня в полуметре! И лишь одна песня была “омрачена” активностью фэнов – Another World – в которой мистер Мэй жал всем впереди стоящим руки. Причём, в Берлине он их действительно жал, в Гамбурге – жал, но сразу же выдёргивал, вывихнув мне даже руку, во всех остальных городах – просто хлопал. Вернувшись к поведению фэнов, скажу, что они не были абсолютно “отмороженными”, а просто наслаждались концертом! И когда Брайан подходил на мостик, чтобы сыграть соло или просто спеть, никто не кидался жать ему руки, хватать за гитару или срывать с него одежду... Кто-то, наверное, скажет, что, мол, зажрались капиталисты проклятые, мол видели и Мэя, и Тейлора, и Queen по несколько раз, но я бы назвал это коротко и ясно – культура. А выводы



вообще! Была б его воля он бы, возможно, исполнил и быструю версию “Молотка” без неё, но законы жанры не позволяли. Он объявил: “Мы прервёмся на некоторое время” и удалился за кулисы... Публика немного сконфузилась, но, тем не менее, стала развлекать себя пением хитов Queen. Были исполнены We Will Rock You и часть Bohemian Rhapsody.

Закончился концерт редкой для этого тура, но концертной по своей сути – Slow Down.

делаите сами. Концерт был озаменован довольно серьёзными проблемами с гитарой. Во время медленной версии Hammer To Fall гитарный звук вышел из строя совсем, и Брайан исполнил эту вещь без гитары

Надо сказать, что я настолько оттянулся на этом первом концерте, особенно во второй его части, что по окончании его меня ждало некоторое физическое истощение. Домой мы ехали на такси. На следующий день мы двинули в Гамбург...

3 октября, Grose Freiheit, Hamburg

Мы прибыли на родину “гамбургера” часа в 2 дня и долго колесили по городу в поисках гостиницы, где жили Оливер и Ливия + Эрин, которая во всех городах жила в гостиницах нелегально вместе с Оливером и Ливией. Да, забыл рассказать о занятной детали моих попутчиков. Они абсолютно не ориентировались ни в одном городе, кроме Дюссельдофа (родном городе Оливера). У них был справочник “Вся Германия”, они знали немецкий язык, но это нам всё равно не помогало. Как нам просто подойти в любом российском городе и в 3 часа ночи спросить “Как пройти в библиотеку?”

или “На центральный вокзал”, например! Для них же это было сущей проблемой! И когда я впервые попросил Оливера что-то узнать, владелец немецкого языка и паспорта государства Европейского Союза, начал искать полиция, что бы спросить именно у него! Прикол был в том, что полицей всё равно послал нас в другую сторону. Ох, этот тонкий немецкий юмор!

Итак, мы наши их гостиницу еле-еле, хотя справедливости ради, надо сказать, что Гамбург действительно город запутанный. Наш тур по Гамбургу дал мне возможность осмотреть центр города. Эх, не добрались наши до него... В городе сохранилось очень много старинных зданий, а на реке (почти прямо в порту) стояли старинные корабли. Я вызвал такси (прибыло минут через 5) и отправился на нём в свою гостиницу, которая, к счастью, находилась рядом с центральным вокзалом. Места были очень красивые, но я не успел их толком рассмотреть. Служащая моей гостиницы с горем по полам объяснила мне как доехать до Grose Freiheit, постоянно повторяя слово “Риппербан”, сначала я не понял, что это такое, потому что окончание “бан” (дорога) в



немецком языке носили и метро, и электричка и скоростная автострада. Я немного пошатался около вокзала и впервые столкнулся с действительностью этого прекрасного города. В метро, в котором я долго разбирался, нормальных людей было довольно немного. В основном, какие-то бомжи и портовые грузчики. Я



*Верхний ряд (слева направо): один из венгров, Оливер, Эйрин, я, Миклош
Нижний ряд: другой из венгров, Ливия, Фумихиро, какой-то немец (Munich, 8/11/98)*

представил, что там начинается с приходом темноты. Но зато они в газетах там очень любят писать про высокий уровень преступности в Москве! Но самое удивительное меня ожидало по прибытии на станцию "St. Pauli". Этот район для меня, человека знакомого с футбольной тематикой, означал одно – именно здесь обитали самые безбашенные футбольные фанаты клуба "St. Pauli". Да и откуда ж им быть нормальными людьми, когда центральной улицей этого района была – Риппербан – улица "красных фонарей"! А я-то думал, что это такое знакомое твердила мне немка в гостинице! Вот именно на этой улице и выступал Брайан Мэй... Точнее в одном из переулков, в очень маленьком зале Gro?e Freiheit, перед входом уже ждали Ливия, Оливер и Эйрин. И каково же было моё удивление, когда этот концерт стал самым удачным из всех 7 концертов, свидетелем которых мне довелось быть! Я так долго рассказывал о Гамбурге только потому что о концерте мне рассказать нечего. Это надо было видеть! Шоу было очень удачным, я был просто потрясён. Каждая песня была как на подбор. Возможно, он стал таким удачным ещё и благодаря тому, что мостик, на который выходил Брайан, был в два раза ниже (примерно по пояс), чем в Берлине и не было разогрева.

Интересен тот факт, что перед концертом в Берлине я передал Брайану письмо от нас с Сергеем Жужлиным, в котором мы просили гитариста Queen, исполнить '39, Let Your Heart Rule Your Head и Too Much Love Will Kill You в

Москве или Питере. Первую часть нашей просьбы Брайан выполнил уже в Гамбурге и исполнил вступление '39 и полностью Let Your Heart Rule Your Head, а Too Much Love Will Kill You прибегёт для России. Выступление на "бис" было таким же расширенным, как и в Берлине: Another World, All The Way From Memphis (одна из моих любимых на концертах), No One But You, Slow Down. Как оказалось, я слышал Slow Down в последний раз...

После концерта неугомонные Эйрин и Оливер пошли ждать музыкантов около служебного входа, а мы с Ливией – в турецкое кафе принимать поздний ужин.

Как ни странно, но Ливия в этот раз довольно быстро сообразила где я живу (ещё бы, это был самый центр города!) и отвезла меня в гостиницу. На утро мы встретились в "Макдональдсе" на этом самом вокзале, возле которого я жил, что бы наконец-то отправиться домой к Оливеру в Дюссельдорф...

4 октября, Dusseldorf

Дорога была довольно таки неприятной и длинной, но нам было всё равно ведь в этот день концертов не было. Дюссельдорф нас встретил более тёплой погодой и доброжелательными родителями Оливера, которые даже не знали из какой я страны, но получили от меня "русиш сувенир".

Что бы не говорили о немецкой жадности, но родители Оливера, которого я толком, к стати, до этого и не знал, поселили меня у себя абсолютно бесплатно, да и ещё кормили на халяву. За что



Munich, 8/11/98

им, конечно, "Данке Шён". Мы долго о чём-то беседовали, а мама Оливера даже пыталась говорить по-русски, т.к. знала болгарский язык!

5 октября, Cologne, E-Werk

На следующий день прямо с утра мы укатили в Кёльн, благо находится он километрах в



пятидесяти от Дюссельдорфа. Кёльн не произвёл на меня никакого впечатления, да и не видел я его почти... Мы опять колесили по городу в поисках непонятно чего... Даже папаша Оливера на своём BMW запутался, а мы с Ливией на "Мазде" вообще потерялись и искали дорогу к гостинице Hyatt, где собственно и жил Брайан, самостоятельно. (Кстати, стакан "Кока-Колы" в этой гостинице стоит... 6,5 марок). Но в этот раз мы Брайана так и не встретили...

После гостиницы мы напрямик поехали искать зал E-Werk. Кстати, забыл сказать, что во все залы кроме берлинского мы прибывали часа за 2, а то и 3 до того, как начинали открывать двери в 19:00. В этот раз Ливия впервые обклеила свою машину постерами "Another World". А я с Оливером и Эйрин попёрся хрен знает куда за какими-то "Сникерсами" и "Кока-Колой". Самое интересное было в том, что когда мы вернулись и встали обратно в первые ряды перед дверьми, никто нам не сказал, какого хрена вы здесь делаете, а народу там было предостаточно. Кстати, народ этот развлекался пением песен Queen, чем всех очень веселил.

Наивные немцы вывесили на дверях таблички: "Вход" и "Касса". Я вошёл через ту, которая "касса", сделал вид, что купил билет только что. Самое интересное, что билеты-то были!

Разогревом на этот раз была группа Pighead. По моему, редкая муть.

К сожалению, этот концерт был, прямо скажем, не очень... У Брайана часто рвались струны, да и он к тому же поменял порядок песен.

После концерта мы вновь ломанулись в гостиницу к Брайану, но попасть внутрь не смогли так как возле входа сновало очень много людей в чёрном... На поверку они оказались фэнами группы Depeche Mode, которая дала концерты в те же самые дни и жила в том же самом отеле, что и Брайан. Брайана мы так и не застали, но

зато поняли как все мы относимся к DM и их странноватым поклонникам.

Прилично замёрзнув, мы вновь взяли курс на Дюссельдорф...

6 октября, Дюссельдорф

Утром следующего дня мы с Ливией пошли на прогулку по городу, во время которой я потерялся... Я не знал ничего! Ни где я живу, ни телефона! Я пытался сориентироваться и блуждал в нашем районе, где и вновь встретил Ливию. Мы зашли в гости к Оливеру, который жил неподалёку и я слегка прифигел от его коллекции... Даже не хочется рассказывать, что я там увидел, что бы не расстраиваться. Я наконец-то переписал себе альбом "Electric Fire" и кое-что из оливеровской коллекции.

Потом я пошёл один осматривать местные достопримечательности, не забыв посетить магазинчик виниловых раритетов. Немецкие деньги у меня закончились и я всё остальное время шатался в поисках обмена валюты... Вот она цивилизованная Европа! Человек не может доллары на марки обменять в центре города! С этим делом у них очень тяжело, не то что у нас.

Работать никто не хочет и банки закрываются аж в 4 часа дня. Я вернулся домой ни с чем и поменял деньги лишь на вокзале в Штуттгарте.

К вечеру мы с Оливером и Эйрин пошли гулять по городу, а когда начался дождь засели в ирландский паб где-то в старом городе и очень мило побеседовали... Эйрин тогда заказала себе свой первый бокал пива... Но оно ей не поддавалось и мне пришлось "одолеть" ещё одну пинту моего любимого Guinness... По дороге обратно Оливер пытался научить Эйрин говорить слово "церковь" по-немецки, а я встретил первых после Берлина русских... Мы были довольны и

готовы к путешествию в Штуттгарт.

7 октября, Stuttgart, Beethovensaal

В Штуттгарте нас снова ожидали проблемы с поиском моей гостиницы, но и они были преодолены. Оказалось, что я вновь живу около вокзала. В Штуттгарте я увидел достопримечательностей ещё меньше, чем в Кёльне, поэтому о городе этом сказать не могу вообще ничего. Я немного пошатался по тому району, где жил, и к пяти часам дошёл до "ультрасовременного" по немецким меркам Beethovensaal. Надо сказать, что и зал этот находился очень близко от того места, где я жил. Там я встретил Волкера из Интернета, который



помог мне с информацией о приобретении билетов на концерты в Германии. Он меня не сразу узнал и простоял рядом со мной плечо к плечу около получаса, не догадываясь, кто я на самом деле! Мы без перерыва трепались перед концертом.

В этом городе победителем конкурса был Оливер, и поэтому мне было обеспечено место в первых рядах. Была вероятность, что нам придётся сидеть весь концерт, т.к. в этом зале обычно играет только классическая музыка. Но не тут то было, всё было как обычно – сидячие места и стоячий партер. Кстати, забыл сказать, что в Германии не было деления на сидячие места и стоячие. ВСЕ билеты стоили одинаково, кто хотел стоял, кто хотел сидел. В отличие от Гамбурга и Кёльна, на этом концерте я не фотографировал, а просто стоял и оттягивался. О фотоаппаратах... “Мыльницы” легально разрешены на всех концертах, большие профессиональные фотоаппараты, похоже, тоже. Во всяком случае, я не видел чтобы их отнимали...

На разогреве оказалась какая-то очередная “метал банда” – Faithful Pain. Ничего особенного. Порядок песен Брайана был вновь несколько изменён и... О чудо, Брайан наконец-то сыграл электрическую версию Driven By You! Мне очень понравилось, по-моему, гораздо лучше, чем акустическая.

После концерта мне, к сожалению, не довелось провести время с Волкером, потому что моим оголтелым друзьям вздумалось опять ехать искать Мэя в гостиницу... Точнее, это нужно было лишь Эйрин, которая прилетела чёрт знает откуда для того, чтобы снова встретить Брайана. И вот, наконец, свершилось! Она встретила его и взяла пару автографов! Ну, слава Богу, теперь можно будет отправляться в Мюнхен с чистой совестью...

8 октября, Munich, Cirkus Krone

Самое неизгладимое впечатление на меня произвёл, безусловно, Мюнхен. Только теперь я и понял, почему этот город так любили Queen. Это, пожалуй, один из самых красивых европейских городов. Мне показалось, что и недели не хватит чтобы обойти хотя бы его центр. Я ходил по нему, буквально разинув рот...

О том, что происходило со мной в Мюнхене не хватит и журнала, потому что, чтобы всё понять надо, конечно, рассказывать во всех подробностях. Попробую изложить сокращённую

версию... Для начала я не поехал в ту гостиницу, номер в которой мне был зарезервирован, а оказался в одной гостинице с Оливером, Эйрин и Ливией. Нас там уже ждали “старые” интернетовские приятели: Фумихиро из Японии

и Миклош с двумя друзьями из Венгрии... У всех у них оказались свои приколы... Фумихиро несмотря на то, что довольно сносно писал мне письма на английском знал его примерно так же как я знаю украинский. Т.е. слова типа “Здоровеньки булы”, “Я хвораю” и “Я не бачу” понимал почти с полуслова, а вот с остальными у него были явные проблемы... Мне пришлось учить японский, но об этом позже. Миклош с другом устроили мне концерт, воспроизведя огромную кучу русских слов, которым они научились в школе. Дело в том, что в Венгрии им пришлось учить его в течении 8 лет, но учениками они были неважными и поэтому толком

пообщаться на русском мы так и не смогли. Хитом их концерта стала фраза (почти на чистом русском): “Я докладываю вам, товарищ учительница, в классе никто не отсутствует...” Я умирал со смеху, а Ливия, которая, кстати, тоже знала пару слов по-русски, смотрела на нас ошалевшими глазами. На следующее утро они вообще перевели на русский припев I Want It All. Миклош получил прозвище “Товарищ Андропов”, его друг – “Штирлиц”, а меня они обазвали “Водка Smirnoff”. Да, ни с кем мне не было так весело



как с Фумихиро и венграми...

Вскоре, мы поехали на концерт. Надо сказать, что зал, где выступал Брайан был ни чем иным как просто цирком, причём действующим. Перед концертом я познакомился ещё с одним немцем из Интернета – Рами. Мы долго с ним беседовали, а Фумихиро нашёл себе в качестве собеседника

ещё какого-то немца, который разговаривал по-английски чуть лучше него и совершенно ошалел, увидев возле себя так много иностранцев. (Да и ещё живого японца...)

Мюнхенский концерт стал также одним из лучших. Брайан был в прекрасной форме. Говорил, что, мол, Мюнхен – это его второй дом и всё такое прочее. Этот концерт ещё и запомнился мне разогревающей группой – Bonfire. Довольно известные в Европе софт-металлисты. Самое интересное, что публике в первых рядах с самого начала было на них наплевать и лишь несколько человек раскачивалось в такт музыке. Среди них был и я. И вот во время одной из песен вокалист Bonfire подбежал ко мне и спросил по-немецки

откуда я приехал! Я, конечно, ни черта не понял, но мне перевели, и я с гордостью сказал: “Moskau”, мужик этот заулыбался, но больше ко мне не подходил...

Начиная с Кёльна, Брайан давал спеть одну из строчек The Show Must Go On кому-нибудь из зрителей. В Мюнхене повезло Эйрин!

После концерта к нам присоединился Эмилио и его друг (оба из Италии). К сожалению, с нами не было венгров, но и без них было довольно весело. Началось настоящее веселье! Случаев было море. Вот лишь некоторые из них... Я вдруг решил узнать, кто является премьер-министром Японии, и, задав этот вопрос раз пять Фумихиро, наконец-то получил ответ... Японец засмеялся и ответил: “Я забыл”. Потом выяснилось, что среднее имя Эйрин – Наташа. Я всем стал представлять её, как русскую шпионку и сказал, что она полетит со мной обратно в Москву для доклада о результатах её разведдеятельности в США. Возможно, кто-то этому и поверил. Потом началось обмен языковым опытом. Я выдал итальянцам всё, что я знал по-итальянски, включая пару ругательств и куплет из песни Тото Кутуньо “L’italiano”. Они были в шоке, Эмилио даже сознался, что живёт на улице имени Москвы-реки! Потом я попытался научить Фумихиро говорить по-немецки, хотя, конечно, сам этот язык не знал. За это он прозвал меня “Crazy Smirnoff”, а Эйрин все на полном серьёзе стали называть Наташей. Эйфория продолжилась в мюнхенском кабаке, где Фумихиро и я стали всех учить говорить по-японски и по-русски. Но апофеозом всего веселья стала фраза Фумихиро, сказанная Эйрин. “Erin,



you’re English is very well” – сказал доверчивый японец совершенно серьёзно коренной американке... Я потом долго думал над этим, вспоминая знает ли Фумихиро, откуда она приехала вообще! Конечно, всё было замечательно, но, к сожалению, всему приходит конец и на следующий день я улетал в Москву... К счастью, Ливия, которая так помогла мне в этой поездке, не отказала и на этот раз и довезла до аэропорта. С нами решил прокатиться и Фумихиро...

Да, конечно, очень жаль расставаться с ТАКИМИ друзьями, но я надеюсь, что мы встретимся вновь, может быть на концертах Роджера... Что произошло со мной во время концертов Брайана в

России, читайте в следующем репортаже.

Top 7 live songs:

1. Since You’ve Been Gone
2. Another World
3. All The Way From Memphis
4. Driven By You (Electric version)
5. Let Your Heart Rule Your Head
6. Too Much Love Will Kill You



я, Фумихиро, Эмилио (Munich, 8/11/98)

7. The Show Must Go On

Top 3 live shows:

1. Hamburg, 3/11/98
2. Munich, 8/11/98
3. Moscow, 7/11/98

(c) 1998 [Alexander Smirnov](#)

All Brian May photos are by Alex Smirnov